

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени
В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета
«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	История и Обществознание
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	9

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Культурология» заключается в формировании у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Задачи курса: выработать

- умение анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;
- уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества;
- навыки конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;
- знание структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета);
- умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
- умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений..

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное	педагогический	написание эссе
	сопровождения	

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Необходимо указать, к какой части учебного плана относится дисциплина, предыдущие и последующие дисциплины

...

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 9			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		0	

3. Содержание дисциплины

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
СЕМЕСТР 9								
		всего	ауд	лекц	сем	лаб	КСР	СРС
Раздел 1. Введение в теорию культуры								
1	Тема 1. Культурология как интегральная область социально-гуманитарного знания: предмет, основные понятия, методы. Культура как форма и способ жизнедеятельности человека и общества.	12	6	2	2		2	6
Раздел 2. Историческая культурология								
2	Тема 2.Традиционные	8	4	2	2			4

	культуры Востока.							
3	Тема 3. Античность как тип культуры.	8	4	2	2			4
4	Тема 4. Культурный феномен Европы.	8	4	2				4
5	Тема 5. Русская культура: особенности, основные этапы развития.	8	4	2				4
6	Тема 6. Культура XX века.	8	4	2	1			4
7	Тема 7. Современная российская культура в поисках новой идентичности.	6	3	1	1			3
8	Тема 8. Глобализация и культура конца XX – начала XXI вв.	6	3	1	2			3
Раздел 3. Современные проблемы культурологии								
9	Тема 9. Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации.	6	3	1	2			3
10	Тема 10. Проблемы прикладной культурологии и охрана культурного наследия.	2	1	1	-			1
	Зачет с оценкой	0						
	Итого:	108	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 9

Лекция 1.

Тема: Культурология как интегральная область социально-гуманитарного знания: предмет, основные понятия, методы. Культура как форма и способ жизнедеятельности человека и общества.

Краткая аннотация к лекции.

Предмет и научный статус культурологии. Многообразие подходов к определению культуры. Культура как качественная характеристика жизнедеятельности человека и создаваемой им реальности («второй природы»). Явления культуры. Культурные объекты. Сущность культуры.

Место культурологии в системе смежных наук. Структура культурологического знания.

Становление и развитие культурологической мысли. Содержание и функции культуры в обществе.

Лекция 2.

Тема: Традиционные культуры Востока.

Краткая аннотация к лекции.

Особенности первобытной культуры. Особенности культуры древнего Египта. Особенности культуры Месопотамии. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.

Лекция 3.

Тема: Античность как тип культуры.

Краткая аннотация к лекции.

Истоки античной культуры, ее периодизация и распространение. Культура эллинистического периода. Основные доминанты римской культуры.

Лекция 4.

Тема: Культурный феномен Европы.

Краткая аннотация к лекции.

Христианство как духовный стержень европейской культуры. Культура европейского средневековья. Византийская культура. Культура западноевропейского Возрождения. Культурно-историческое значение Реформации. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. Европейская культура XIX в.

Лекция 5.

Тема: Русская культура: особенности, основные этапы развития.

Краткая аннотация к лекции.

Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Древнерусские художественные центры. Русская культура периода феодальной раздробленности. Культура XIV-XVII вв. Формирование русской национальной культуры (XVIII-XIX вв.). Серебряный век русской культуры. Социокультурное пространство советской эпохи.

Лекция 6.

Тема: Культура XX века.

Краткая аннотация к лекции.

Модернизм и постмодернизм в культуре XX века. Феномен массовой культуры.

Лекция 7.

Тема: Современная российская культура в поисках новой идентичности.

Краткая аннотация к лекции.

Культурные последствия распада СССР. Основные тенденции развития современной российской культуры. Молодежные субкультуры в контексте других российских субкультур.

Лекция 8.

Тема: Глобализация и культура конца XX – начала XXI вв.

Краткая аннотация к лекции.

Причины и начало глобализации. Глобализация в сфере культуры и спорта. Отрицательные и положительные последствия глобализации.

Лекция 9.

Тема: Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации.

Краткая аннотация к лекции.

Восток и Запад как геокультурные понятия. Основные характеристики и ценности восточной культуры (цивилизации). Основные характеристики и ценности западной культуры (цивилизации). Диалог культур. Место России в диалоге культур. Возможные варианты определения специфики российской цивилизации и выбор дальнейших путей развития. Обновление форм межкультурной коммуникации с учетом развития глобальных информационных систем. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации: новые исторические условия, риски и вызовы.

Лекция 10.

Тема: Проблемы прикладной культурологии и охрана культурного наследия.

Краткая аннотация к лекции.

Становление и развитие глобальной и национальной систем охраны наследия. Отраслевой подход в прикладной культурологии: образовательная и просветительская деятельность учреждений культуры.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 3

Семинар 1.

Тема: Культурология как интегральная область социально-гуманитарного знания: предмет, основные понятия, методы. Культура как форма и способ жизнедеятельности человека и общества.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Содержание и функции культуры.
2. Язык и символы культуры.
3. Ценности, нормы, традиции и обычаи.
3. Ценности, нормы, традиции и обычаи.
5. Элитарная и массовая культура.
6. Молодежная субкультура.

Семинар 2.

Тема: Традиционные культуры Востока.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности первобытной культуры.
2. Особенности культуры древнего Египта.
3. Особенности культуры Месопотамии.
4. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
5. Индо-буддийский тип культуры.
6. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.

Семинар 3.

Тема: Античность как тип культуры.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Истоки античной культуры, ее периодизация и распространение.
2. Основные характеристики культуры Древней Греции.
3. Культура эллинистического периода.
4. Основные доминанты римской культуры.
5. Влияние античности на последующие культурные эпохи.

Семинар 4.

Тема: Культурный феномен Европы.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
2. Культура европейского средневековья. Византийская культура.
3. Культура западноевропейского Возрождения.
4. Культурно-историческое значение Реформации.
5. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения.
6. Европейская культура XIX в.

Семинар 5.

Тема: Русская культура: особенности, основные этапы развития.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Языческая культура древних славян.
2. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
3. Древнерусские художественные центры.
4. Русская культура периода феодальной раздробленности.
5. Культура XIV-XVII вв.
6. Формирование русской национальной культуры (XVIII-XIX вв.).
7. Серебряный век русской культуры.
8. Социокультурное пространство советской эпохи.

Семинар 6.

Тема: Культура XX века.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Культура и искусство рубежа XIX-XX вв. Начало эпохи модернизма.

2. Основные направления модернистского искусства: фовизм, кубизм, экспрессионизм и т.д.
3. Культура и искусство середины XX в.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Основные черты постмодернистской культуры.

Семинар 7.

Тема: Современная российская культура в поисках новой идентичности.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Культурные последствия распада СССР.
2. Основные тенденции развития современной российской культуры.
3. Молодежные субкультуры в контексте других российских субкультур.

Семинар 8.

Тема: Глобализация и культура конца XX – начала XXI вв.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Причины и начало глобализации.
2. Глобализация в сфере культуры.
3. Глобализация в спорте.
4. Отрицательные и положительные последствия глобализации.

Семинар 9.

Тема: Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Восток и Запад как геокультурные понятия. Основные характеристики и ценности восточной культуры (цивилизации). Основные характеристики и ценности западной культуры (цивилизации).
2. Диалог культур. Место России в диалоге культур. Возможные варианты определения специфики российской цивилизации и выбор дальнейших путей развития.
3. Обновление форм межкультурной коммуникации с учетом развития глобальных информационных систем.
4. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации: новые исторические условия, риски и вызовы.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 3

Контроль самостоятельной работы.

Тема: Культурология как интегральная область социально-гуманитарного знания: предмет, основные понятия, методы. Культура как форма и способ жизнедеятельности человека и общества.

Перечень заданий:

ответьте на вопросы теста:

1. Кем был введен термин "культурология"?
 - а. Гумилёвым
 - б. Гегелем
 - в. Уайтом.
2. Какая группа определений характеризуют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти?

- а. Идеационные
 - б. Адаптивные
 - в. Функциональные
3. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?
- а. Нормативная
 - б. Смыслообразующая
 - в. Коммуникативная
 - г. Рекреативная
4. Какой тип культуры противостоит официальной культуре?
- а. Контркультура
 - б. Народная культура
 - в. Элитарная
 - г. Массовая
5. Когда возникла и оформилась культурология как самостоятельная наука?
- а. В Античности
 - б. В 17-м веке г.
 - в. В конце 19 века
 - д. В 20-м веке
6. В основе какой формы культуры лежит манипуляция сознанием людей через СМИ?
- а. Массовая
 - б. Народная
 - в. Элитарная
7. Какой вид искусства не свойственен исламской культуре?
- а. Музыка
 - б. Поэзия
 - в. Орнамент
 - г. Живопись
8. С какой наукой культурология не связана?
- а. Социология
 - б. Биология
 - в. Политология
 - г. Психология
9. Первоначальное прямое значение термина "культура" - это:
- а. Совершенствование души
 - б. Возделывание почвы
 - в. Совокупность духовных и материальных ценностей
10. Какая группа определений культуры понимает её как особый род деятельности людей, посредством которого они приспосабливаются к природным условиям?
- а. Психологические
 - б. Адаптивные
 - в. Семиотические
11. К каким сферам культуры можно отнести компьютер?
- а. Духовной
 - б. Материальной
 - в. Социальной
 - г. Технологической
12. Какая функция культуры обеспечивает общение и взаимодействие участников культурного процесса?
- а. Смыслообразующая
 - б. Познавательная
 - в. Коммуникативная
 - г. Нормативная
13. Какая форма культуры опирается на национальные традиции общества?
- а. Массовая
 - б. Народная
 - в. Элитарная

14. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка?

- а. Элитарная
- б. Массовая
- в. Народная

3.7. Самостоятельная работа студентов

Оценка знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся проводится по результатам выполнения индивидуальных и групповых заданий:

- эссе по предложенной теме,
- подготовка презентации,
- составление глоссария.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 04.03.2025).
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510451> (дата обращения: 20.03.2025).
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991> (дата обращения: 04.03.2025).

5.2. Дополнительная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800> (дата обращения: 04.03.2025).
2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 04.03.2025)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php - Библиотека Гумер - Культурология
2. Культурология.РФ [Электронный ресурс]: информационно-образовательный портал. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>, свободный

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru>

лектронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа <https://polpred.com>

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки ЭКБСОН. Режим доступа <http://www.vlibrary.ru>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 401.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимально е (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
Культурология /9	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях 4. Контроль самостоятельной работы <u>Формы контрольных мероприятий</u> 1. Тест 2. Контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Реферат	16 18 27 (9*3) 20 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за привязку обсуждаемой темы к педагогической деятельности	Не применяются	Зачет (с оценкой) Допуск к зачету: 50% 45,5 бал. «автомат» 90% 82 бал.
Итого					91 балл (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Культурология» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Культурология» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 4-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций.

Код компетенции	УК-5
Формулировка компетенции	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции	ИУК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, эссе, тест.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5: ИУК-5.1; ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 80 минут

Критерии оценивания: Работа оценивается по 4-балльной шкале. Предусмотрено два варианта, каждый из которых содержит три вопроса (задания), требующие развернутого ответа.

Оценка «отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал: 1) логичное изложение материала, навыки комплексного поиска и анализа информации; 2) умение систематизировать материал, использовать и давать пояснение основным терминам и понятиям по дисциплине, выявлять проблематику; 3) способность выявлять и использовать научный подход в оценке явлений; 4) способность использовать основные положения и методы исследования при решении учебных и профессиональных задач; 5) формулировать собственное мнение, грамотно аргументировать свою позицию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал: 1) достаточно полное изложение материала, навыки комплексного поиска и анализ информации; 2) умение систематизировать материал, выявить проблему, умение использовать и давать пояснение основным терминам и понятиям по дисциплине; 3) способность использовать основные положения и методы исследования при решении учебных и профессиональных задач; 4) при ответе допускал отдельные неточности в освещении второстепенных вопросов, не искажающие его содержания; 5) формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который: 1) владеет программным материалом в объеме учебника, знает основные теоретические положения; 2) систематизирует информацию с допущением неточностей, эпизодически обращается к комплексному поиску и анализу информации; 3) в ответе допустил отдельные ошибки и неточности, слабо аргументировал те или иные теоретические положения; 5) при аргументировании собственного отношения к вопросу допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который: 1) не обнаружил вышеперечисленных знаний и умений; 2) имеет существенные пробелы в знании учебного материала, не может раскрыть содержание основных теоретических положений и понятий; 3) отсутствует собственная позиция.

Вариант 1.

1. Объясните, что такое функции культуры. Перечислите известные вам функции культуры, раскройте суть каждой из них.
2. Дайте краткую характеристику модернизма и постмодернизма в западном искусстве.
3. Сравните понятия «этническая культура» и «национальная культура».

Вариант 2.

1. Охарактеризуйте феномен массовой культуры. Объясните, какие специфические функции выполняет массовая культура.
2. Н.Я. Данилевский в третьем законе культурно-исторических типов пишет, что «начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа». Данный закон стал объектом критики со стороны некоторых философов, например, В. Соловьева. Ответьте на вопросы:

- а) В чем, на ваш взгляд, смысл этого закона? Предположите, почему был не согласен с ним Соловьев?
- б) Какие Вы можете выдвинуть контраргументы Н.Я. Данилевскому?
3. Сравните понятия «субкультура» и «контркультура».

Форма контроля 2 – эссе

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5: ИУК-5.1; ПК-1: ИПК-1.1

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – литературное произведение (связный текст), отражающее позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Эссе также может быть написано на спорную тему (аргументированное эссе): в этом случае автор защищает некий тезис, относительно которого можно привести аргументы «за» и «против».

Цели аргументированного эссе:

1. Убедить аудиторию в преимуществах определенной точки зрения и склонить ее на свою сторону. В этом случае особое внимание уделяется контраргументации противоположной позиции.
2. Составить систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором.

Эссе может включать в себя следующие элементы:

Введение: в нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основным рассуждениям.

Основная часть: представляются суждения (аргументы), которые выдвигает автор (2-3 аргумента), определяются основные понятия, используемые для доказательства и поддержки позиции автора (факты и примеры); рассматриваются контраргументы и противоположные суждения.

Заключение: резюмируются аргументы в защиту основного суждения и т.д. (1-2 предложения).

Планируя эссе, четко определите:

- цель (мнение по актуальной проблеме или аргументация позиции);
- аудиторию;
- основные идеи эссе;
- форму представления идей (аналогии, ассоциации, предположения, рассуждения, суждения, аргументы, доводы и т.п.);

- способ изложения: только автор может определить, какой способ изложения больше всего подходит для раскрытия темы эссе – в этом заключается творческий и индивидуальный характер работы.

Критерии оценки эссе: работа оценивается по 4-балльной шкале.

Работа оценивается по следующим параметрам:

- 1) соответствие эссе заявленной теме;
- 2) обоснованность ценности (значимости) рассматриваемой проблемы/авторской точки зрения;
- 3) наличие аргументации и фактологических поддержек (цитаты, факты, статистические данные, примеры из практики и т.д.;
- 4) четкость выводов и заключений.

Оценка «отлично» выставляется студенту, который продемонстрировал: 1) логичное изложение материала, навыки комплексного поиска и анализа информации; 2) умение систематизировать материал, использовать и давать пояснение основным терминам и понятиям по дисциплине, выявлять проблематику; 3) способность выявлять и использовать научный подход в оценке явлений; 4) способность использовать основные положения и методы исследования при решении учебных и профессиональных задач; 5) формулировать собственное мнение, грамотно аргументировать свою позицию.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который продемонстрировал: 1) достаточно полное изложение материала, навыки комплексного поиска и анализ информации; 2) умение систематизировать материал, выявить проблему, умение использовать и давать пояснение основным терминам и понятиям по дисциплине; 3) способность использовать основные положения и методы исследования при решении учебных и профессиональных задач; 4) при ответе допускал отдельные неточности в освещении второстепенных вопросов, не искажающие его содержания; 5) формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который: 1) владеет программным материалом в объеме учебника, знает основные теоретические положения; 2) систематизирует информацию с допущением неточностей, эпизодически обращается к комплексному поиску и анализу информации; 3) в ответе допустил отдельные ошибки и неточности, слабо аргументировал те или иные теоретические положения; 5) при аргументировании собственного отношения к вопросу допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который: 1) не обнаружил вышеперечисленных знаний и умений; 2) имеет существенные пробелы в знании учебного материала, не может раскрыть содержание основных теоретических положений и понятий; 3) отсутствует собственная позиция.

Примерные темы эссе:

1. Современный культурный человек – какой он?
2. Элитарная культура как антипод массовой культуре.

3. Может ли быть «священной» война?
4. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
5. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
6. Для чего нужна массовая культура?
7. Реклама, как элемент социальной реальности.
8. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
9. Ислам и европейская цивилизация: диалог или столкновение?
10. Перспективы современной Российской культуры
11. Игра как социальная форма современной культуры.
12. Техника и судьбы культуры
13. Современные биотехнологии и будущее человечества.
14. Возможна ли компьютерная цивилизация?
15. Современное религиозное возрождение и его противоречия

Форма контроля 3 - Типовые тестовые задания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5: ИУК-5.1 ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 40 минут

Критерии оценивания: Предусмотрено два варианта. 100% - 90 % 18 - 16 вопросов) - «отлично», от 70 % (12 вопросов) до 89 % (15 вопросов) – «хорошо», от 50% (9 вопросов) до 69 % (11 вопросов) правильных ответов - «удовлетворительно».

Вариант 1. Укажите букву верного ответа

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология
 - а) очеловечивание
 - б) обработка, возделывание
 - в) украшение, развлечение
 - г) все перечисленное выше
2. Гносеологическая функция культуры - это
 - а) передача социального опыта
 - б) регулирование различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
 - в) познание окружающего мира
 - г) сохранение общественного опыта
3. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»
 - а) Н.Бердяев

- б) Э.Тайлор
- г) О.Шпенглер
- д) все перечисленные

4. Представителями какого направления культурологической мысли являются К.Леви-Строс, М.Фуко, Ж.Лакан, Ж.Деррида

- а) структурализм
- б) натурализм
- в) эволюционизм
- г) функционализм

5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О.Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру

- а) «Феномен человека»
- б) «Недовольство культурой»
- в) «Три лика культуры»
- г) «Закат Европы»

6. Культура, в основе которой лежат традиции предков, которая связана с особенностями природной среды региона и характеризуется преемственностью, называется

- а) этнической
- б) потребительской
- в) национальной
- г) массовой

7. Установите соответствие между понятием и его определением

- 1) контркультура
- 2) элитарная культура
- 3) субкультура

- а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;
- б) культура определённой социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры;
- в) культура определённой группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе.

8. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является

- а) адаптивная
- б) коммуникативная
- в) познавательная
- г) социализации личности

9. Что такое артефакт?

- а) вещь, созданная человеком;
- б) природа, окружающая человека;

в) биосфера

10. Назовите типы культуры, которые выделил П. Сорокин

а) чувственный, идеациональный, идеалистический типы;

б) идеациональный, идеалистический типы;

в) чувственный, идеациональный, материальный

11. Для массовой культуры НЕ характерно:

а) соответствие вкусам широкой публики, доступность;

б) паразитирование на народной и высокой культуре;

в) высокий уровень и качество

12. Теоретиками элитарной культуры были (указать два варианта)

а) Ф. Ницше

б) К. Маркс

в) Л. Толстой

г) Х. Ортега-и-Гассет

13. «Массовая культура» понимается как (несколько ответов)

а) культура повседневности

б) культура социальных низов

в) разнообразность народной культуры

г) коммерческая культура

д) «потребительская» культура

14. Основные особенности элитарной культуры

а) ориентация на общедоступность духовных ценностей

б) стереотипизация, внедрение шаблонов и «имиджей» в области сознания и поведения

в) принципиальная закрытость

г) развлекательность

д) изоляционизм

е) самодостаточность

15. В культурологии под термином «самоидентификация» понимается...

а) отождествление себя с той или с другой исторической личностью

б) отнесение себя к той или другой социальной страте

в) ощущение своей принадлежности к той или иной социальной группе, общности, являющейся носителем культурных ценностей

г) опознание личности человека, совершившего правонарушение

16. Какая из выделенных культур относится к историческим типам культуры?

а) городская

б) сельская

в) народная

г) средневековая

д) материальная

17. Как называются формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры?

а) языки культуры

б) категории культуры

в) культурные нормы

г) средства общения

д) диалог культур

18. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя

а) культурный взрыв

б) культурный коллапс

в) культурный шок

г) культурная революция

2. Укажите букву верного ответа

1. Кто и когда предложил использовать термин «культурология»

а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю.Лотман

б) автор книги «Первобытная культура» Э.Тайлор

в) лауреат Нобелевской премии В.Освальд в начале XX века

г) американский антрополог Л.Уайт в 1960-х годов

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»

а) общество

б) культура

в) техника

г) образование

3. Кто из исследователей рассматривает культуру сквозь призму символических форм

а) Й.Хейзинга

б) Э.Кассирер

в) Ф.Шеллинг

г) А.В.Шлегель

4. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора

концепции социокультурной динамики, занимавшегося проблемой типологии культур:

а) Н.Бердяев

б) Н.Данилевский

в) П.Сорокин

г) А.Лосев

5. Ученый, полагавший, что культуру создают пассионарии (высокоустремленные люди, способные во имя какой-либо цели жертвовать жизнью своей и чужой для ее реализации)

а) Н.А.Бердяев

б) К.Ясперс

в) Л.Н.Гумилев

г) Э.Тайлор

6. . Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется

а) *потребительской*

б) *национальной*

в) *массовой*

г) *этнической*

7. Установите соответствие:

а) *культура – способ взаимодействия человека со средой*

б) *культура – социальная информация, сохраняемая и накапливаемая с помощью создаваемых людьми знаковых систем*

в) *культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей*

1) *информационно-семиотический подход к культуре*

2) *деятельностный подход к культуре*

3) *ценностный подход к культуре*

8. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является культура

а) *потребительская*

б) *популярная*

в) *коммерческая*

г) *массовая*

9. Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры

а) *антропоцентризм*

б) *теоцентризм*

в) *коллективизм*

10. Назовите автора, который ввел следующие понятия: аполлоновское и дионисийское начало в человеке

а) *Гегель;*

б) *Ф. Ницше;*

в) *З. Фрейд.*

11. Символом эстетики массовой культуры является

- а) киностудия Голливуд*
- б) киностудия «Мосфильм»*
- в) киностудия «Дефа»*
- г) театр Бродвея*

12. Основные жанры массовой культуры и искусства

- а) фольклор*
- б) вестерн*
- в) опера*
- г) драма*
- д) мелодрама*
- е) триллер*

13. Элитарная культура – это:

- а) культура творческого меньшинства общества*
- б) разновидность молодежной культуры*
- в) контркультура*
- г) культура олигархов*

14. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и свидетельствующий об их представлении о должном, желательном – это

- а) закон культурный*
- б) традиция культурная*
- в) образец культурный*
- г) норма культурная*

15. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

- а) культура низов общества*
- б) культура масс*
- в) автономная культура определенной социальной группы*
- г) одна из разновидностей антикультуры*
- д) культура элитарных слоев общества*

16. Как называется процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной и культурной деятельности, в том числе художественного творчества?

- а) амбивалентность*

- б) катарсис*
- в) эмоции*
- г) пассионарность*
- д) сублимация*

17. Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:

- а) мораль*
- б) наука*
- в) право*
- г) искусство*
- д) религия*

18. Культурологический термин, которым обозначают состояние длительной неизменности и повторяемости норм, смыслов, ценностей, знаний в ущерб новому, изменившемуся – это культурный

- а) консерватизм*
- б) императив*
- в) догматизм*
- г) застой*

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-5: ИУК-5.1; ПК-1: ИПК-1.1

СЕМЕСТР 9

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Культура: основные подходы и определения.
2. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
3. Культурология в системе гуманитарного знания.
4. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.
5. «Классическая модель» культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
6. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы и направления (эволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм).
7. Просветители о культуре и цивилизации.
8. Проблема культуры в классической немецкой философии.
9. Проблема «понимания» в культурологии. Герменевтика.
10. Неокантианство о методологических проблемах «наук о природе» и «наук о культуре».
11. Проблема единства культуры и многообразия культур.
12. Психоаналитическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг).
13. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин).
14. Постмодернизм в культурологии.
15. Понятие традиционной культуры. Типологические характеристики «Востока» и «Запада».
16. Культурогенез в первобытную эпоху.
17. Особенности культуры древнего Египта.
18. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
19. Особенности культуры Месопотамии.
20. Античность как тип культуры. Особенности мировосприятия человека античности.
21. Культура древней Греции и древнего Рима: общее и особенное.
22. Основные черты средневековой «картины мира».
23. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
24. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма. Ренессансная культурная картина мира.
25. Понятие «Новое время». Особенности культурно-исторического развития Западной Европы в XVII-XVIII вв.
26. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века: общая характеристика.
28. Россия – геополитические условия формирования типа культуры.
29. Православие в истории отечественной культуры.
30. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
31. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
32. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
33. Русская культура XIX в.
34. «Серебряный век» русской культуры.

35. Особенности русской культуры: преемственность и эволюция в культурной картине мира.
36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
37. Культура XX века: проблемы и противоречия.
38. Глобализация и ее влияние на процессы развития культуры современного общества.
39. Диалог культур и проблемы межкультурной коммуникации.
40. Культурологические проблемы области профессиональной деятельности.
41. Институты культуры: понятие, типология, особенности функционирования.
42. Культурно-образовательная, культурно-просветительская и организационно-управленческая деятельность в структуре менеджмента культурного наследия.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	Хорошо	70-89

		источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенций: УК-5: ИУК-5.1; ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: не более 30 минут.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
- 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
- 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенций: УК-5: ИУК-5.1; ПК-1: ИПК-1.1

Тестовые задания

1. Культурные нормы — это...

- а) Законы и стандарты социального бытия людей
- б) Процесс обозначения мира понятий и вещей
- в) Продукты человеческой деятельности
- г) Множество закономерно связанных друг с другом элементов

2. Возможность неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры...

- а) Средневековья
- б) Раннегородских цивилизаций
- в) Постиндустриального типа
- г) Новой эпохи

3. Две характерные черты русской духовной культуры:

- а) Максимализм
- б) Правдоискательство
- в) Достижение выгоды
- г) Прагматизм

4. Европоцентризм — это...

- а) Подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур
- б) Установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
- в) Способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
- г) Способ изучения и исследования европейской культуры

5. Два человека оказались на необитаемом острове. Для того, чтобы спастись, один постоянно поддерживает большие костры. Другой — все время проводит за молитвой. Разница в поведении демонстрирует

- а) Разные статусные позиции в обществе
- б) Разные принципы воспитания
- в) Разные типы ментальности
- г) Нежелание одного из них вернуться домой.

6. Практическое задание.

Определите, о какой функции культуры (преимущественно) идет речь в каждом из приведенных отрывков?

1. Пленный йоруба (представитель одного из народов Африки) послал своей жене камень, кусочек древесного угля, перец и несколько сухих зерен кукурузы, завернутых в тряпицу. Тем самым он хотел сказать: «Мое тело затвердело, как камень, будущее черно, как уголь, душа горит огнем (перец), тело иссохло, как зерно кукурузы, мое платье превратилось в лохмотья».

2. В Шумере использовали для построек кирпич-сырец, поэтому во время сильных ливней, частых в Месопотамии, стены домов быстро размокали. Чтобы избежать этого, шумерские строители стали возводить фундамент, а кирпич, который шел на нижнюю часть и наружный слой стен, обжигали в печах и цементировали разогретым асфальтом.

3. В традиционном индийском обществе считалось, что замужней женщине следует избегать общества побирушек, странствующих буддийских монахинь, предсказательниц судеб и ведьм. Вообще ей не следует без согласия мужа приглашать гостей или принимать приглашения, посещать свадебные церемонии, храмы богов, а также беседовать с подругами.

ОТВЕТЫ К ФОНДУ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-5, ПК-1

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5
а	в	аб	в	в

Ответ к практическому заданию

1. Символическая функция
2. Адаптивная функция
3. Нормативная (регулятивная) функция

